易像鈔

七

詳校官太常寺少卿臣陳桂森

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

欽定四庫全書

易像鈔卷十七

明　胡居仁　撰

書

答友人

來教天地人之動無端六爻之動亦無端天地人之動不已六爻之動亦不已似若天地人之動與六爻之動分爲兩截便非羲文周孔之易亦即有板定移動不得之處鄙意直謂易外無我我外無易乾坤成列而易行

乎其中者我也爻也者效天下之動我此身無一息而不動一息不動即死即來教云一息不動則人道缺是也既無一息不動便是無一息之動而非三極之道苟非其人道不虛行直妄動耳無所謂道也聖人教人學易不止求諸書全是求諸我一息之動而得便成吉象一息之動而失便成凶象故曰吉凶者得失之象也一息之動而能憂能虞便成悔象一息之動而弗憂弗虞便成吝象故曰悔吝者憂虞之象也一息之動而進以

禮退以義進救民退修己曰就月將日新月盛便成變象久而熟焉利而安焉不知所以然而然焉便成化象故曰變化者進退之象也一息之動而為晝之旦便成剛象一息之動而為夜之晦便成柔象故曰剛柔者晝夜之象也無息而無動動即是爻無動而非三極之道爻即是道君子居而安樂而玩者如此而已矣來教列吾身之之貴賤云云此實獲我心者又云以易書之易為吾心之易以吾心之易會易書之易則程子云易不

止是一部書似無兩樣見解此處體說未至終是易自
易而我自我來敎晝有晝之道乾為動直坤為動闢於
人為感通夜有夜之道乾為靜專坤為靜翕於人為晏
息晝非自晝而為夜之根夜非自夜而為晝之根與夫
子逝者如斯夫不舍晝夜之云微有未合不舍晝夜曰
逝通乎晝夜曰道此處間不容髮一息而舍即非逝一
息不通即非道人之感通宴息無截然晝夜之分如人
睡去惟氣極昏濁之人纔有不覺不知處稍清明炯炯

靈明便瑩然自在有夢無夢夢吉夢凶一一記得此通乎晝夜之道而知時有晝夜而此知無晝夜念有動靜翕闢而此知無動靜翕闢神无方而易无體便是此箇道理陽明先生喫緊為後學提醒良知即此通晝夜之知亦即乾知大始之知細細體認日間念起念滅一一能知夜間有夢無夢一一能知大學欲誠其意先致其知亦以意猶形而下日之念夜之夢皆意所變化知乃形而上超乎念而下視乎念超乎夢而下視乎夢今人

念慮紛飛中一覺即無魂夢擾亂中一醒即無以門下
高明諒必有以覺此醒此矣 一
承教鬼神不可分經內有況于人況于鬼神以鬼神對
人豈以兩而對一予最是但此以幽明生死鬼神竝舉
幽明無二故死生無二說鬼神無二情狀歧而二之者
支幽有鬼神明有禮樂生為人死為鬼聖人以神道百
姓與鬼謀強而一之者混第以鬼神分邪正直是不通
之論耳可一筆抹殺也今須密切反諸人身而求之尋

常怨詈人則曰鬼稱許人則曰神詩書記載之所及曰生而神靈曰乃聖乃神此斷不可移神而為鬼者也曰其為鬼躁其為鬼幽曰為鬼為蜮則不可得此斷不可移鬼而為神者也即如經內曰天生神物曰神而明之神而化之曰陰陽不測之謂神曰非天下之至神其孰能與于此曰唯神也故不疾而速不行而至曰神以知來曰神明其德曰民咸用之謂之神曰鼓之舞之以盡神曰精義入神曰窮神知化曰知幾其神曰幽贊神明

此處似添不得一鬼字曰人謀鬼謀曰載鬼一車曰高宗伐鬼方曰震用伐鬼方此處似添不得一神字竊意鬼神為德之盛質諸鬼神而無疑與鬼神合其吉凶此鬼神乃與人相對並舉之鬼神不可分言之鬼神也其他則言神言鬼各有攸當猶之幽自幽而明自明生自生而死自死神有神之情狀鬼有鬼之情狀似若微有分辨又如中庸言鬼神之為德似不是直言鬼神德者得也言其質鬼神而無疑與鬼神合其吉凶有得於鬼

神之德故以言其盛也其曰視之而弗見聽之而弗聞體物而不可遺此鬼神為德之盛非鬼神之盛也使天下之人齊明盛服以承祭祀洋洋乎如在其上如在其左右此當下與鬼神合吉凶當下質鬼神而無疑者也進於神之格思思與神格不容測度不容厭怠此齊明無久暫之渝盛服無離合之間時時承祭祀時時洋洋如在德至此然後為德之盛也故曰夫微之顯誠之不可揜如此夫也若脫去為德字樣直言鬼神之盛便不

成文理矣易言鬼神之情狀只是情狀鬼神與質而無
疑合其吉凶亦似微有分辨二
承教示心得又近日多暇云云凡人此理不到手恁從
舒暢瀟灑總謂之碌碌營營去聖賢名教樂處霄壤此
理到手日日暇時時暇也論語中言君子之泰君子之
和君子之坦蕩蕩此暇境也子貢方人子曰夫我則不
暇暇在我也發憤忘食樂以忘憂不知老之將至憂食
兩忘老矣不覺暇之至也善吾生即善吾死生固暇死

亦暇也且夫死者形骸軀殼有時而壞如花之必謝葉
之必落者耳我之所以為我者固與之而俱死否乎夜
者晝之驗死者生之驗旦晝不清夢魂必濁生如無得
死必無歸子之發憤憤義從心從賁賁明也不憤不啟
憤斯啟矣忽然夜半一聲雷萬户千門次第開憤而啟
也時時憤時時樂終身憤終身樂不憤即不樂不樂即
不暇衆囂囂而雜處咸嘆老而嗟卑衆咸嘆老子獨不
知老則暇與不暇之究竟也來教云變化之成即鬼神

之為鄙愚竊亦有合看乾卦乾道變化各正性命政自分明即以吾身觀之九竅百骸六腑五臟何處不是相得有合若有一之不相得不有合便是病病甚即死此相得有合處即是成變化即是行鬼神總在人迷悟之間耳來教云揲蓍之法只是一箇變化知變化則知神儒者有云信手拈來頭頭是道揲蓍之揲即信手之拈也拈來皆是此理所以謂之行鬼神不特拈來行住坐卧磕著撞著都是此理來教云易之為書非聖人思為

之所及而其全體不過寂然不動則是易也從聖人之極深研幾出來也至通志成務此所謂感而遂通也鄙愚尚未能無疑謂幾深即是聖心中不動本體則可謂聖心不動非思為之所能窺測則不可竊疑惟无思无為所以謂之寂然不動也所以謂之深與幾也所以謂之感而遂通天下之故而至神也且夫寂之與感不可判然分為兩截請以鏡喻鏡體光明何思與為常寂常照何時有動何時無照不是隨物妍媸之故寂照之中

天地皆涵何等深微若是鏡中留些形影就如心中著些思為寂者動而感者窒矣聖人極深研幾完其本體之謂也无思思之故也无為為之故也感而遂通天下之故即所謂故吾也來教云往來是吾人所不容無所病者憧憧及造化往來物理屈伸皆自然而然正為吾人學問張本竊疑本義亦原如此但順理著意之間工夫細密卒難到手又致用崇德以尺蠖龍蛇求之總是人之屈而能信蟄而能存處龍蛇之蟄以存身君子之

蟄以致用以崇德似皆是同歸殊塗一致百慮之學問來教云知險知阻非知事之險阻知吾心之險阻理本至易而出乎易則險理本至簡而出乎簡則阻云云至矣但心之與事即異教家亦有金獅子章之說以金作獅看做獅子渾身是獅子而獅子之外無金看做金渾身是金而金之外無獅子若要獅子之外覓金物外尋一箇理事外尋一箇心事切開兩片如何謂之合外內之道也 三

答耿庭懐

恭惟文學書院之修舉實東南千古創見盛美某雖不肖已有神遊鄙願矧重之以召命之臨古易前已領教會語急讀一過執事真精神真學脉已若溢出而莫可過於前矣内與元質夜話六義中有人各一見之云此真實體驗語也像象蕪刻原不足塵台目中間甲庚自是不易惟已日出不肖之臆而執事更以乙辛丙丁壬癸窮之實是茫然不知所措雖然舉十干而盡象之于

辭謂某卦納某干則後世術家之論耳恐文周不然只
謂五行是天地間正當道理出震為甲入兌為庚坎中
一陽為生信為戊離中一陰為成信為己不妨實指以
示人然文周于戊義猶舍于解卦中則正不欲瑣瑣定
指如世間陰陽五行之術耳若究而言之易中兩處稱
帝乙實即是甲乙之乙商家原有帝甲乃不稱帝甲而
獨稱帝乙謂泰之五歸妹之五皆出震之象爻故獨以
乙為象而不稱甲以混也以甲庚乙己之例反以三隅

言文明處為丙丁言洊水處為壬癸震之剛爻為甲柔爻為乙則兌之剛爻為庚柔爻為辛亦彰彰明矣一伏承教示言言心得不惟某之謭陋蕪穢之病一一為之照破而執事之獨立物表遐觀域外之深思亦畧得使瞽愚闚覘彷彿其一二矣感謝感謝内中精義容細細紬繹以請未敢漫以臆對以上負提命至意惟是食子肉進淫女禍君國褒姒之淫慝文王實市之而以亂亡尤物涸其君等語頗覺駭人明夷之六二曰明夷夷

于左股用拯馬壯吉象曰六二之吉順以則也如來教云云文王之不順不則莫甚矣此恐干係世教人心不小也昔人有言易奇而法今似單以奇言矣天地人物不敢多為支離即如今日百姓有以偽來執事惟以誠應一人由是千百人由是此所以為虞山之賢父母也此所以為善用易也此所謂易有太極也謂執事有誠外之應理外之應恐執事又自不肯招認矣二

來教以易斷然為知來之書知來必兼數往世未有知

來數往而不假借於甲子者如云後此幾月幾日或幾年幾月幾日必自今日某甲子至後來某甲子方有的據上古聖人作易即作甲子易包羅天地人物而甲子實經綿於其間文王繫易獨露甲庚己三言餘皆不露此必有不傳之秘在故以為鑰也即伏羲當時亦八卦甲歴並興云夫原初聖人畫卦止是畫出乾奇坤偶兩畫示人俾天下盡行曉得人之所以為人底道理只有此兩畫定要掛得到身子上如掛得到身子上便喚做

人如掛不到身子上便不喚做人其曰八卦定吉凶掛得到身子上人也吉之定定此也掛不到身子上非人也凶之定定此也聖人非欲預知人後來之吉凶而謂之定也其曰神以知來知以藏往往古吉凶之理即今來吉凶之理今來吉凶之理生于著往古吉凶之理具于卦卦爻缺一而往無以藏矣蓍數缺一而來無以知矣藏往體天地之撰知來通神明之德類萬物之情藏往先天地之始而無其始知來後天地之終而無其終

藏往无極而太極知來太極本无極藏往考三王而不謬知來俟後聖而不惑藏往曰知以卦為知而卦外無知初非世之伎術之知知來曰神以蓍為神而蓍外無神初非世之神通之神茲義自孔翼外已盡湮晦無有不賺入京焦伎術去若甲子又似緣卦畫而起今以甲子為易之鑰則陰陽歷日視之易詎不為尤要歟恐治歷明時止是六十四中一卦之義耳夫易逆數也謂知來之書詎曰不然顧聖人之言知來也以吉凶之前定

為來乎以吉凶之貞勝為來乎如吉凶皆前定中和位育盡性參贊祈天永命等又安所用之行險僥倖將無所不至矣如吉凶皆貞勝則遇災而懼反災為祥矣恃祥而忽反祥為災矣易占義理之占徵往詔來之大業伎占禍福之占揣摩推測之小數自秦漢以來盡以伎占為易占蓋大儒而猶未免矣

來教乾坤二卦為諸卦門戶闔闢往來六十四卦畫在其中有個闔捩子麼既謂之乾坤自然一闔一闢闢戶

謂之乾乾則自闢闢故為乾非乾之外又有闔捩子以為之闢也闔戶謂之坤坤則自闔闔故為坤非坤之外又有闔捩子以為之闔也

來教升謙泰艮臨損節師渙蒙大畜中孚諸卦中爻各含震何俱不繫以甲云云蠱言甲以震為象此不易無疑如升謙等卦亦復繫以甲聖人而為此重複文字則非所以為聖筆矣雖然升之三曰虛邑四曰亨岐震為大塗故虛故亨也謙四撝五侵伐上征震動上行故无

不利也泰五曰帝乙歸妹兊為妹震為歸也艮四曰艮其身下止為屈上動為伸艮止而震行也臨三曰既憂之反說以為憂懼者震體也損二戒征懼妄動節二戒不出懼非所止而止皆震也師貞丈人吉長子渙奔機蒙筮初大畜逐良馬中孚鳴和之鶴皆震象皆甲義也不重複繫甲而與甲相通者也

來教瞽瞍殺舜紂因文王為理外之變浚井而出與夫食子肉進淫女為理外之應云云據史記舜穿井為匿

空旁出若然瞽以非理加舜變也舜之應之有空可以
匿又可以出初不失其常矣紂以非理囚文王變也文
之應之據子之翼易曰順以則初不失其常矣食子肉
進淫女之云似當入齊東語類中且惟極天下之至變
而初不失天下之至常故言不可為典要而即足其義
曰既有典常夫是以謂之易有太極也若云稍變尋常
莫非理外翻倒太極矣
來教象數失傳謂用象用數之孔竅如言象雷以動之

一叚與天地定位一叚卦位因何不同帝出乎震一叚與雷以動之一叚卦位因何又不同神也者一叚因何單言六子此等處謂孔子不傳象學不可若謂今人能傳孔子之象學吾必以為未當期之日與萬物之數必非徒為模擬四營十八變豈是揲蓍小法此等處謂孔子不傳數學不可謂今人能傳孔子之數學吾必以為未當惟邵子得象數孔竅邵子曰天數二十五合之為五十地數三十合之為六十及存一去四云云及孔子

即象數中賛出許多理趣後人遂單認為言理之書為誤云云夫象數失傳謂言象言數者溺四聖人之意則可若徑謂孔子不傳象學數學然則易翼中所言又何物乎謂今人不能傳孔子之象學數學可若謂又有用象用數之孔竅在象數之外然則象數又何物乎邵子曰易大衍聖人之倚數也天數二十有五合之為五十地數三十合之為六十故曰五位相得而各有合夫聖人明言天數五地數五五位相得而各有合天數二十

有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神今却云天數二十有五合之為五十是兩個二十有五矣此從何來地數三十合之為六十是兩個三十矣此又從何來天數二十有五外劈空加一倍地數三十外又劈空加一倍是天地之數凡一百有十矣何以云凡天地之數五十有五也此邵子之倚數而非聖人之倚數一邵子曰五十者蓍數也六十者卦數也五者蓍之小衍也故五十為大衍也夫卦從蓍立蓍以

求卦非蓍自蓍而卦自卦也以五十為蓍數單是天數而地無與矣以六十為卦數單是地數而天無與矣總天地之數為五十有五虛五不用故曰大衍之數五十如曰五者蓍之小衍彼五十者單是天數乎抑兼地數而為言乎抑就天數二十有五而衍其五乎抑就地數三十而衍其五乎如以五十止是天數天數無兩倍也如以五十專為蓍數六十專為卦數以蓍則不通於卦以卦則不通於蓍卦專屬地不應有乾坎艮震等策矣

蓍專屬天不應有巽離坤兌等卦矣此邵子之衍而非
聖人之衍二邵子曰蓍德圓以況天之數故七七四十
九也五十者存一而言之也卦德方以況地之數故八
八六十四也六十者去四而言之也夫蓍之德圓而神
謂卦未立而以蓍言如天體之圓而無方所故曰神耳
非蓍單屬天數而不兼乎地也卦之德方以知謂蓍既
揲而以卦言如地體之方而有定位故曰知耳非卦單
屬地數而不兼乎天也大衍之數五十合天地之數而

衍之虛其一以為太極故用四十有九謂四十有九適合七七之數可謂五十為存一而并言之亦可乃謂卦數六十四六十者去四而言之豈如六十為節去中孚以下四卦之說乎吾誠不知何故而去去且欲何之矣其曰蓍用數卦體數用以體為基故存一體以用為本故去四豈天為用數而地為體數乎抑陽專屬用而陰專屬體乎圓者本一故蓍存一已不相通方者本四故卦去四尤無去處其曰蓍之用數七并其餘分亦存一

之義掛其一亦去一之義與分二掛一歸奇之義不勝剌謬且既謂之自開一門戸自成一體裁又何能為文孔之註疏也易以象為像數為衍今人不得邵子之意其於皇極經世之言象也象而已像何在乎于其言數也數而已衍何有乎易之言象數也以定天下之吉凶今人之言象數也欲預知人未來之吉凶二程夫子與邵子同里閈數十年絶口不言蓋預稽邵子之流弊耳來教以後人單認易為言理之書為誤遂因病某始終

認理為易云云易之為易繫辭中已有明訓之用多為葛藤約言之乾坤兩畫一闔一闢而已試驗此兩畫湊手爭未爭如其湊手言數即數言象即象言理即理如未湊手言理非理言數非數言象非象來教云知易即知幾造化之妙隱於無而不能不露於幾以邵子聞天津杜鵑而知二十年後南相之禍以致亂豈無他人而獨曰相年數豈無遠近而必曰二十此非易不能此處謂非易易之為道百物不廢也此處謂足以盡易恐義

文周孔之大旨不如是之瑣細矣且夫京郭管李等先
知之術果羲文周孔之大旨乎果與邵子可以例論否
乎以京郭管李等例邵子不知邵子者也以邵子例羲
文周孔謂之知羲文周孔或未矣尹和靖曰康節之學
本是經世之學今人但知其明易數知未來事却小了
他朱子曰康節能盡得事物之變却於大體上有未瑩
處或問朱子曰先生須得邵堯夫之術朱子曰吾之所
知者惠迪吉從逆凶滿招損謙受益若是明日晴後日

兩吾又安能知耶此足以知康節之于羲文周孔不可以例論矣抑邵子之自言曰物理之學或有所不通不可以強通強通則有我有我則失理而入于術來教以認理言易為謬誤得無為邵子之所未許乎又考邵子之言循理則為常理之外則為異矣初未以理之外為易也三

古易質疑 六條

易猶鎖也鎖必有鑰而或者不明其鑰又舉而投之汶

汝之地俾天下馳而不返則學易者之過也竊疑易既
爲鎖未知何者爲鑰抑未知以鎖爲象乎抑言其鎖而
不開必待鑰而後開乎闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔
一闢謂之變易也非其常鎖而不開常闔而不闢又有
一物可名爲鑰用以開易之爲鎖者如謂易自有鑰以
爲開鎖之具未審即在易內歟抑在易外歟不肖正投
之汝汝之地者敢請發鑰
武王滅紂實爲丁丑之年武之出兵厥日癸巳受命踐

祚厥日己卯三言於斯悉符云云竊疑易有甲日庚日己日之象並無丁日癸日之象言丁言癸訓詁家添出之辭耳今援以爲丁癸之符又甲日繫於蠱庚日繫於巽與革義似不相蒙或丁癸己三言與武革命之事符矣象易聖人謂湯武革命順乎天而應乎人武適有符而湯則何徵蠱言甲亂則有治終則有始之義巽言庚巽爲進退不果庚乃斷制之義丁癸雖或有符而義象則似無取又如革之爲義乃徹骨徹髓盡爲翻轉透底

變化之大學問大人虎變未占有孚龍興而雲從虎嘯
而風烈天下莫不風從之象亦非定指征伐為革命為
虎變大人君子有透底變化之學問尤為革命之大虎
變之大者總之要自黃離已日中流出兌離合而成革
離即已兌即庚已而庚庚因已有徹底變化之象庚已
大義似不過如此
一邵子循理爲常理之外為易故易也者變也變也者
權也及唯變是適不論常理云云竊疑不可為典要唯

變所適詳其上下語意猶云不可以上下剛柔為典要
也唯變所適謂上下无常剛柔相易變之所適無適而
非典要非其無典要也後結言既有典常謂以典要爲
常原始謹初率其辭之所指揆其方之所向出以度外
入以度内卦卦所適之變畫以典要爲常而有其常爻
爻所適之變畫以典要爲常而有其常如是則得其人
而道行故曰苟非其人道不虛行也昔者聖人之作易
將以順性命之理一部易皆性命之理也以理之外爲

易則謂易爲變將變在理外謂變爲權在理外豈常為理而變非理乎豈經為理而權非理乎若謂有理外之變理外之權是以有理外之易常理在所勿論之云亦

邵子之易非羲文周孔四聖人之易也

一象數失傳無從討究雖幸有邵子之皇極在而汗漫難尋機關尚隱云云竊疑易有卦爻卦卦象卦卦數爻爻象爻數也易在而象數在如以乾言之六畫皆奇乾之象也六畫皆乾奇之數也潛見惕躍飛亢皆象也

初二三四五上爻各三十六策合之二百一十有六策皆數也舉一卦而卦卦之象數可推舉一爻而爻爻之象數可推不知何以謂之失傳若邵子之皇極自是邵子之象數與易之象數似若疊不相蒙然總不出易之象數中

元亨利貞易之四變也仁義禮智人之四應也假令當體仁而嘉會當和義而貞固已失其所以應變云云竊疑元亨利貞四字已該盡一部易理總之一體分作四

截一氣分爲四叚故有此四字名目假令當體仁而嘉會如春行夏令也當和義而貞固如秋行冬令也正以失其常理故至此聖人言易有太極常也周子翻之曰无極而太極太極本无極无極易也太極不易也至易而不易不易而至易至變而不失其常至常而未嘗不變此所以為易謂易不論常而專論變應變為易而拘常非易此足以破世人拘常之固而於易有太極之義似屬未圓又仁義禮智雖名性之四德其實只是一德

時出一德者乾坤之元也元德虧欠易失全體遂有應用反背之處耳

用易之道有三有無心之用有有心之用有引証之用凡無心中忽有變動或身或物卦象自呈則幾來矣則用易之候矣故曰幾者動之微吉之先見云云竊疑人外無易易外無人俟幾來而後用易則易有違人之時矣且所云幾者謂何幾者動之微天理迅動之端倪也聖人於復言幾於豫言幾復雷在地中豫雷出地上執

事所云邵子雷起之問雷起者帝出乎震之旨也寂而感晦而朔亥而子皆雷起之義象執事無心中忽動其謂是與顧無心之變動義亦微有不同寂而感之變動或雷在天上或雷行天下此乾道無心之變動也晦而朔亥而子之變動或雷在地中或雷出地上此坤道無心之變動也聖人不于乾道之變動言幾而特于坤道之變動言幾此其義微之微矣是故雷自天行起之自天乾道也聖人分上事也雷從地出起之自地坤道也

賢人君子分上事也夫易聖人所以極深而研幾堯舜兢兢業業一日二日萬幾俟幾來方為用易之候踈漏似屬太甚矣如何如何

古易題辭

易有今古之異乎羲畫文彖周爻孔翼皆古也無今也今古之分漢有費直本初畫全卦再畫本卦又畫覆卦繫以彖爻與用九用六之辭後以一傳字加彖傳之首鄭玄本於費本有省移初九至用九爻位之文加爻辭

之上合彖傳於經於彖傳加彖曰字於象傳加象曰字
王弼本移文言附乾坤二卦之後加文言曰字以孔子
贊爻之辭本以釋經乃各附當爻每爻加象曰字歷代
因之是為今易漢藝文志云易經十二篇呂大防定為
經二卷傳十卷晁說之釐為八卷呂祖謙復定為十二
卷一以古為斷是為古易瀛海耿侯之述古易其自彖
象以下有所更置序正者易辭也其于易畫上下二篇
以今文上篇三十卦一百八十爻下篇三十四卦二百

有四爻通為六十四卦三百八十四爻古文上篇一十八卦一百有八爻下篇一十八卦一百有八爻通為三十六卦二百一十六爻變之即六十四卦三百八十四爻候之言曰六十四卦三百八十四爻易之體也三十六卦二百一十六爻易之用也文王泄天地鬼神之秘於指掌其用至妙而難言故寓不言之意于譜卦之中使學者得意而忘言嗚呼得意忘言兹候之述古之遐思予本至愚極陋原不能言而竊逆以意卦有六十四

而侯譜之止於三十六乾卦一爻之策數也爻有三百
八十四而侯譜之止於二百一十有六全乾六爻之策
數也侯嘗憂象數難明而謂象數立則天地鬼神未來
之秘如指諸掌舉全易之象而統之於乾象舉全易之
數而統之於乾數乾象立天下其有遺象乎乾數立天
下其有遺數乎本又反覆以研侯意反對三十六卦其
實又只是六大卦如卦之有六爻自乾坤至畜履合六
卦為一大卦自泰否至噬嗑賁自剥復至坎離皆然此

上篇三大卦也自咸恒至損益合六卦為一大卦自夬
姤至漸歸妹自豐旅至既未濟皆然此下篇三大卦也
乾坤陰陽剛柔之所自始管領二大卦如卦之初二兩
爻剥復陽剛消長之際管領二大卦如三四兩爻夬姤
陰柔消長之際管領二大卦如五上兩爻是又合三十
六而止成一卦六爻云爾此正所謂易簡而天下之理
得象豈遠乎哉數豈多乎哉豈凡今學易者之所易窺
乎哉昔者堯舜稽古精而一孔子好古博而約候懼

人之多言無當而曰學易者用易之謂也古易之譜譜此或曰文之序無改於義畫也候之譜無改於文序也余曰文雖無改於義然不曰易興於中古乎候茲無改於文而譜之意則遠矣思挽今而進之古者至矣視世之窮年屹屹殫精註解以言求易而卒無得者相去遠矣萬歷丙午秋季之吉

易像鈔卷十七

欽定四庫全書

易像鈔卷十八

明 胡居仁 撰

詩

先後天圖雜詠十六首

坤乾夾兌夜歸坎艮巽扶雷晨向離識得坎離升降義

幽明何事不通知

乾坤南北有常位離坎東西亦定之不是希夷傳絶學

四偏妙用少人窺

巽兌依乾日麗東山雷親地月華西羲皇聖訣歸丹訣千古人心盡自迷

龍虎㒺中調日月山河架上定坤乾世人不解先天旨妄謂堯夫有別傳

乾坤性命千年正日月光華萬古明山澤風雷函變化此身端不會虛生

離往乾中坎就坤兌開坎户震離門生生化化無窮了只爲陰陽自互根

巽兌相反艮震通巽坤乾艮亦相同陰陽變易終何易

應識從來有主翁

坤虛坎到中方實乾實離來中乃虛自是誠明千聖脉

寧容異敎妄加淤念菴羲皇去我久惟有卦畫存先天果何在南北分乾坤沈冥測要渺陰陽互吐吞當其往來間逆者爲天根太極本无極沿流豈無源如何大易内有圖不畫言翻令伯陽輩窺竊稱專門

四正陰陽互搆精四隅根窟各分明安排謂屬羲文手

天地文章豈譔成

翻倒先天與後天東南東北只依然乾坤密意流行處
莫是羲文亦慎傳
二判鴻蒙八已成更于四六要分明四如无象六无位
千古人心總是盲
十不平分何謂然九南一北露真詮更將三七後頭看
全體時中義盡傳
一六源流未實研後先消息總茫然虞廷明指危微訣
更藉圖書以象傳 先天乾一坎六 後天坎一乾六

八德原超形器論如無變易亦空尊時時處處盡翻轉
方有工夫許入門
天分於乾一力擔地功坤外別無堪都來六十還餘二
兼兩兼參故號三
全體乾坤唯當念周流妙作六虛環僅從畫後窺精意
混闢源頭尚一間
先天八卦吟六十四首
乾一八首

太極何形寧有象三奇知是極傳神分三遂作三才位
成位乎中止一人
不探儀象卦爻先乾畫將來止作天見到羣龍盡旡首
方知乘御有人乾
人乾要識統天乾天不違人人在先若以地論單是順
難容翻立到人前
一息之微是一元敢於方寸不知尊但教弗失司南意
便任從頭論到坤

物物之生首在先其生也直是人乾横斯禽獸倒草木
太極應無偏與全
四千九十六分之一義何曾有動移首出自來尊莫對
言无都屬後天時
為問何為无極真七俱陰雜一陽純仙流且竊成冲舉
聖學難容獨腐陳
認之為天晝在心認之為命修在身庸言庸行只斯今
斯今不了俱無人

兌二八首

浩渺東南直接天澤天一氣共洄漩畧為分出澤頭面

遂作天工二義傳

時物行生誰與言不言為說有來原人人口伏天為兌

最忌貪天作口忌

坎水陽施兌以陰兌陰說物義深沉從肌闕

衹了無言一片心

離在陽儀已結精震來更若有聞聲獨濡湛湛彌天澤

默與天行一樣精

對宫有艮方通氣後列為離到即晞妙悟太虛雲一點

不應名遂始西歸

乾陽自上忽交陰祿施無窮已上淋非待決之然後決

決之斯作後天吟

圖書于二行稱火象立東南以澤論澤火分形相息滅

誰曾一體反探原

八原如輻貫一轂二更天南近至尊有喜同人盡歡忭

欣欣草木亦俱蕃

離三八首

陽明曾不自為光認照為明更渺茫知有精凝懸象外求明安得但東方

太陽盡道屬人心心性微分索細吟不向性天求旦旦自東雖出總霒霃霒音音霃音沈

夜晦晝明為日麗通乎晝夜是人離若非卯酉天門見那得三才配兩儀

天三是木離何屬火體無形麗始成人不麗行憑獨見天根月窟總難明

三生萬物一生三萬古文明盡此函不到後天方易位日躔原只在天南

兌始陽消次即離於乾全體總無虧自非虛極中如洞安取東方獨出寅（寅以夷翼真二切）

水火既稱相不射水何有熯火無寒世人不悟陽尊理先合從東一醒看

未三之前麗何形有三之後然一星然之遂足照今古
不然不足照一櫺

震四八首

由來天載寂無聲子半聲聞已後庚肯向不聞先恐懼
往來應謝洊為驚

極陰之下一陽起謂是天根舊在誰若欲按圖尋起處
恐于初畫已傳枝

少陰三四屬同根震不先離妙義存明未東方先有震

轟天晝恐作驚魂

行天風起金為母奮地雷來木作公長木首司翁媪事

滿函生氣已先東

陰非陽迅錮難開陽不陰蒙鋭易推識得先聲隱東北

動幾眇忽敢輕來

晝道艮翻纔出震誰知雷轉化山靈暫來東北分先後

動屬先聲止後形

凡聲聲必自無聲東北何聲輙有驚未徹聲俱從寂發

空煩揣料發前情
一分至四俱為動悔吝凶災俱動生為有震要全動體
四无傾後八俱貞
巽五八首
一氣陰陽神不測無心寂感妙隨時塵氛自不來天宇
也合先幾為一吹
有竅生情輙怒號化工原不着絲毫相逢莫漫分根竅
來往雖閑密有操

坤未來時定倚乾天教噓拂我何權坤來遷出東南去

一切吹颸更對天

陽儀終震慎出往巽始陰儀逆入探入義不成安有出

先天一逆在西南

陰初曾不異陽初一闔專來歛一舒面目況從中五出

不東南也總春噓

五惟中數巽當之入不于中義盡漓有欲先風知所自

一无偏倚是颸颸

風雷相薄俱神氣風比雷聲更遠徹千百世懸分上下
前如有作後俱興
後乃為雲先則雷雲飛雷厲每俱來須臾雷雨齊收捲
景與清寧一樣開

坎六八首

陽函陰魄三通偶陰孕陽精六亦奇三六看來俱互體
東西不射更何疑
人言兌決成流水那識原通澤始鍾水派莫詳流自出

焉能江漢識朝宗

乾居一位坎為六六以乾居坎一之一六後先更互見

渾淪淵浩少人窺

有物渾成萬理宗先天何陷可形容只看陽在陰中象

便是層層險萬重

五前不作上巽水七後仍非下出川五七同根方靜翕

欲窺發象竟淵淵

萬折流來必自東沿流誰會泝西宮從西逆數知居六

方識源頭處處通

體原陽水數居陰空水雲時淵更沈向北有遷陽得數

子前依舊是希音

本體從初有習占原非文手為加添洊來都是源頭水

纔習無波不是恬

艮七

八首

動静互生原不易陰陽迭運更非遷應知止義從頭定

七未分來象已全

論形真是一卷少得數將無七亦多最惜當前無爾卓
空於萬仞嘆嵯峨
少男那是偏慈母嚴父常令事四方陟岵自增游子感
母前安忍不徬徨
積氣曾聞一笠輕巃嵸那得是山情後人侈說艮成義
那識崑崙天柱擎
天不遇山方有遯有山天不在山巔少男一握先天掌
更不山中又覔天

乾坤重擔在人承小子從初便欲勝恃却光明少停待轉頭不覺是翁稱

造化有流應有峙七如為六砥中流到頭與八相函附更欲同銷巖險憂

睇望二情方忌湍回思七義復憂傾同攜五六歸坤靜一靜能教萬動貞

坤八八首

承天應地始名坤地道光時天更尊擬向後先尋牝義

尚疑終未徹坤元

乾陽盡隐坤陰見坤是全乾隐象自謬執坤消是虚體

世間何物不空淪

天然定位列尊卑一義無為八有司由八逆行要到二

盡頭都為一捐縻

奇偶纔分輙八論要令六子盡承尊從初便是無成義

不待元黄入語言

南北有經樞在北圖書俱以北為原但迎自北來南氣

地軸天維萬古存

裳衣上下總綱維治極黃虞只正垂又欲西南問行徃

黃裳更作萬年儀

鳩飛曾不到差池定分如何可一移試看兩儀終至八

是中主宰默相持

方圓相倚無綦重定得圓來每屬方先向北方求定義

一九彷彿已中央

後天九章吟 八十三首

坎一 九章

物命要歸盡有根人生安得弄精魂若知竅妙天山裡

第一源頭怎自渾

從坤立命歸乾始自坎翻身亦九還坎不離坤為性命

淵淵根柢在人間

外陰任裏千重險不蝕中陽一點光萬古人心盡如此

北窟何事夢羲皇

一墜斯須便八層到頭猶喜是淵氷若非寒極氷為骨

淵底如何有一升
一綫微陽伏九淵發來雷雨便彌天世人未識坤藏旨
蟻穴針芒處處穿
精在重淵已媾成不緣出地始稱明大明若向中天覓
依舊沈沈是黒阬
一物如何八物分八分仍是一為君淵潛具足天飛量
即不興時也自雲
坎窞人人故自投也緣坤坎不相求若教履險如平地

步步光明到盡頭
地在天中似易知天居地内索沈思能於晝夜通為一
方是劈頭相見時

坤二 九章

老退西南事合休如何與坎緊相求兩間男女俱無恙
尚抱遑遑陷溺憂
恒言重濁凝為地亦謂惟坤乃地名偏局西南既非義
輕清分得怎資生

翁因西北媪西南離坎遷來自互參少長一時咸逮肖
入俱成七動成三媪烏皓切音與拗同
原位先天正北中西南一去萬源通洗天浴日歸滄海
到底無踰平土功
未論厚載合無疆一撮之多盡有當人不失當根一念
天冠地屨萬年康屨九遇切音與據同
發散自來非獲已始終翕聚乃其常只司時物初秋令
便縮一元無盡藏

水木順來常逆克火金逆去順相生平持地締為中轂

六百三千晝受成

物宜何事推牛馬子母相隨牝順承人道若無含括意

恐無尺土不崚嶒

誰向虛空立得身盡由方寸地為人人如不敢虧方寸

六合何生不我娠

震三　九章

一索為男長莫先出三義在未三前以時出入皆依二

恐有歸藏意未傳
雷出人皆謂自東那知子半已豐霳不論發半復收半莫擬開天第一功
焦火凝水苦一生常愁晦塞未晶瑩只由人耳自堅塞造物何曾不大聲
雊雉未雷先有覺人生安得不知微時常淵默雷聲者動未占祥已吉幾
欲問雷聲何處起由來起處不容思動幾不自無方出

掣地轟天總不奇
錮蔽何由得復開一聲應道自天回聞聲莫向黔神會
哮蹴當前俱洊來
戰兢一脉古來傳真正英雄敢自便夜半人人有消息
無如酣夢日安眠
天意由來重絶人震躬不及必於鄰欲將惕厲憂勤意
散作千門萬户春
先四今三以近遷為催旭日到中天動生明矣明生動

每旦東牕思爽然

巽四　九章

陽愆陰伏總為災三動應須四散來不獨清明司正令

八俱從律曰時哉

毋來遂出位東南此意誰知為長男但一動時隨一撓

要終何動可生懟撓教敎切音與鬧同擾也屈也

不潔從初便已迷不齊更自墜塗泥天工付物令自入

纔入微來便潔齊

雨暘寒燠具徵休每抱無端撓屈憂瞬息晝含消息理
如何恒益不相求
聲從西北多愁慘鮮凍由來必自東古有虞皇稱妙手
時時更轉入南宮
虎嘯何為須刻生凡求同氣應同聲汎蘭轉蕙流芳聞
安得人生無令名
恒言地不滿東南抑滿為聲義甚闇雷出不驚離化日
一天膏雨更同甘

何者為幾近自微滿園春色縱芳菲即如萬點愁人處
也屬生成造化機
四時默運為神道宇宙交流是太和噓古吸今惟一息
莫教一息到偏頗

中五 九章

二三一四互相參生氣從中已滿函成即是生都此數
原無一宅八為龕
欲將十數兩平分兩莫能推便盡棼從一遞乘分至九

奇行方顯宅中君
降即是水升即火或左或右木金神居中不定為專氣
奇偶分來作八純
不道從中推出去不從八外輳將來纖毫置待推移力
心目猶然抉未開
虛實俱從有主論虛何空寂實何痕只常喚得惺然在
天地翻來也自存
奇數分奇歸正列偶分成偶以偏居兩端妙義依稀具

泥五為中義復疎
一疑未盡又求中中又何庸効八功即八即中無兩義
用中不是八歸空
四隅為窟全圖坎四正為君全象離離坎之中即中五
乾坤全力并于斯
九麗為陽一陷陰三生七斂五中妊更將四偶來參伍
纔識平分造化心
乾六九章

尊體何曾西北傾要從離九發天精況分艮出歸東北

始始終終更有成

六以六乘三十六六十四義遂無餘始知後六即先一

獨運周天為帝車

先一後六種一粒孚甲生來粒盡消一粒消成無限粒

一原非之六無饒

首出何緣又貴无凡爻有六畫乾符試占潛義原乾始

到用從初便足虞

六用爲坤那屬乾須知地外别無天天飛田見神不測
定位由來自不遷
三六合來原是九六驚三震即乾乾人人乾體自不息
只不能强便不圓
四以七終分地户六原三始列天門天行全體要終始
西北如何不宅尊
莫認偏居西北隅紫垣原屬帝尊樞幾人到此純無愧
風虎雲龍在合符

為何倚蓋從旁轉時令須歸四正行獨抱嚴凝為戰主
大生原自不生生

兌七 九章

母顧前兮父後貞相看少女喜如嬰人心感到和平極
恰恰嬰兒孩笑情
出三物物發生元入七都將肅殺論不到西成遂無實
秋門那得異春門
戚戚真為迷自心若求極樂亦邪淫異流竊向西方去

梵夾流傳直到今

水潴自地咸歸澤露湛從天莫戴恩知是神功歸不宰

蒼蒼正色更何言

恒言口舌是凶場半語如非亦作狂朋友相求如澤麗

不容聲處盡輝光

易戒何為示喪羊外柔内狠甚非祥體剛用順為貞説

到處羣行寧有妨

木落泉枯華盡斂纍纍萬寶告秋成相逢講習緣何事

金不洪鑪永不精

先原屬火後成金誰物能移百鍊心但遇火來仍百鍊

無言至說此中尋

澤水如何滙七西漫流到此盡歸隄自從與坎相還返

一擔乾坤入手提

艮八九章

少男莫把少來看蘢震翻身到此安豎立人寰作天柱

橫空無不是龍盤

八七相反義不遷一周天運始終旋光明直上通巔頂
不到全乾已號圓
徹底深淵徹頂山密重重足護天關凡思不出艮思位
迅雷驚雷不得閒
初中兩索到三成動不能驚陷亦平人有此身俱泰岱
如何東仆又西傾
役役營營莫肯休為無歸宿地堪求夜來深藉山靈力
指我層層最上頭

尺寸從初不蹈空培塿無不到巃嵸祇憂九仞垂成候
還缺要終一簣功
橫看為嶺豎為峰山亦何曾有定蹤不指山中笑山外
一源河洛盡來宗
始終萬物成為盛行止兼來又妙時若懼當門無定脚
急回東北細尋思
百尺竿頭思進步即來絕頂未安身如知究九南歸意
儘有工夫與日新

離九九章

大明南面要終始東出西沈見量然明眼都無方滯礙時時應道是中天

驕陽燥性莫禁持東燼西流壯涸之物物南方可相見化工知到極和時

世人多謂天明暗明暗由來不屬天求旦且知昏曉義人心何得遂茫然

五行生性俱偏發惟火尤為不易平從一深潛要到八

一星都是一天明
九在先天本太陽一如為首九何光湏知離晝非中時
无首羣龍晝此藏
燧皇作燧有深慈每為圖書秘玉匙新火四時無一改
有生晝喚突焚屍
乾位由來以六成若論乾德晝離精和雲和雨同行施
無日中天不大明
水中生物恒無晝曾不聞從火裏生為是有光都外發

不根内暗不成明
九於龜洛為離位原在龍圖屬坎宫始識流形雲雨後
都歸終始大明功

隨吟六首

隨道唯時係亦膠丈夫功在出門交有如只作閑門事
縱善難辭小子嘲
四方上下盡吾廬門内如何是定居係子係夫皆婦道
兒男安得婦襟裾

及時婚媾稱嘉禮惟善為隨孚更嘉牛馬服乘寧憚遠
為窮天地善無涯
下得柔來惟是剛更於晦處有深藏轟天一息根淵底
湛露何由到隕霜
盡人能下為隨動淵默雷聲入息時王度自來惟正己
但令人喜便成私
一日晨東暮必西自東有出入何齊會家天下人中國
亨到西山始不迷

蠱吟六首

無人不有乾坤事巽艮尤司重擔因巽入艮成方是幹
休將六甲問丁辛
艮荷全乾巽負坤蠱稱父母恐離根根深幹乃參天長
到底難酬罔極恩
百病盡堪憂父母若淫惑疾更憂深須知標治皆枝葉
風必從東是幹心
平地無時不大川一絲惑溺況滔天二人為此煎成病

利涉如何勿直前

莫將子病稱親病親病由來盡子痛三日後先都是甲

回生起死在須臾

王侯事任有時卸子分終身無日寬身不自卑親更尚

高山矗矗到頭看

剝復吟

幾年剝復循環讀註脚盤旋總隔膚剥宅到安方碩果

復關無閉盡迷途朋來自不通商旅民載誰曾蔑足趺

爛義更教先入手反生直闖後天圖

井鼎吟

井鼎何緣並上身坎離南北媾姻親井無泥谷是除舊鼎到聰明為取新改邑有瓶皆足繘鉉金無實不稱珍細于水火求精義寸鑰涓流盡入神

屯蒙吟

屯雨蒙泉莫外求盡于心坎覔因由但聲便有一天潤纔應俱澄萬頃湫女子是貞終乃字金夫无瀆也回頭

馬班三轉成三順雨意泉情一樣流

需訟吟

無人不共此心天與坎為交畫大川需在血中應蚤出訟于淵底怎長眠三來客意無相負三褫人心亦自平得到終身是平水誰教天體有虧圓

次于元時論易四首

求明須用折豊肱正得還羞有或承太極一圈為父祖四千九十屬元曾肝腸盡顯方成象手足無交亦遜蠅

直向犧皇心地騁相磨何處不孚朋
漫于理窟索精微子夜聲來見活機共惜刪餘詩不作
那知翼後易無揮一圜羑爾窩中是百衲慙于漢上非
得到洗心無事事只今三兩畫春沂
孤立無羣義不成一爻一應鳥鳴嚶觧非澍雨安孚甲
華用黄牛纔有庚旋斡乾坤為妙手正安離坎不心晴
頻年摸去重門錮頃刻開來洊震行
畫言良不足為書言到無言意有餘有健不粘乾是馬

入微却以巽為魚虛談浪說無庸象實種看來要力鋤

爾我心期忘老至勝教空裏覓真如

先後卦圖雜吟十二首

從先論後猶形影由後求先在逆掄下實上虛南北正

左升右降坎離匀山雷轉處流增順風澤旋時麗更新

欲得羲圖真會面應於文序密潛神

日不于天為失麗水非歸地是空流天光有竅從離發

地脉無涯遡坎求悟徹離來俱地載習知坎至盡天謀

但將坤坎立下脚定取乾離到上頭
八物相求數盡參震離纔得會三三是明必震應無察
凡動俱離寧有或震為半聲來艮北離因全照到天南
三三入手終要六每日東窗夢亦酣
一念何為分八貞義文恐亦自難名乾坤混闢纔無我
日月升沉始有明息息風雷函變化時時山澤定平成
這般那是支離事略放寛鬆便罔生
心象如何獨坎名人心多少陷難平但無窒地終歸漏

纔未盈科總不行原始屯蒙深莫極要終渙節奧俱傾
斯文千古茲常在四聖心傳誰與盟
文聖潛心盡伏羲試看序義更無為求端定自屯盈始
要極應終未既時不向坎中疏地脉怎于離内透乾知
分明先後如符合易簡工夫那有支
根窟相函有定論也應通變一翻掀掣天風入探何窟
奮地雷來躡孰根畜密是乾皆姤遇豫冥無復不坤元
往來閑得亦忙得著得閑忙恐弄魂

休將井邑妄疑猜春上曾從告命來泰初五兩爻變成井初泥不
教窮底汩五泉怎得正中回大端氣質皆應變任有功
能未足材若向此中求禔福便應脫換舊胚胎
屯女何為待十年天行癸甲每相禔頤終勿用緣誰拂
復上无征祇自迷象在眼前呈妙義數於日用露天倪
自從象數經揮斥明顯俱驅入晦谿
渙机何為必用奔水中那得是人村到如魚鱉方無悶
旣具鬚眉怎許渾巨浪莫搖盤地石疾風只拔自榴根

淋漓上血終期出況有從初馬壯存

漸陸要終即是逵陸于南北有分岐南來人世盡羅綱

北去雲霄在羽儀小子且知防寇患征夫那恐遂安危

但令勿失于磐意任有狂風倒地吹

汔濟何為病未孤任令善涉尾終濡只從半武不真處

便作終身大惑途靈變入神都是媚頭顱到白不成夫

至人象示心綦苦無奈臨岐盡泣朱

先後卦圖雜吟二十首

挹泉在西北西北翕静方泉必自山出先後先函藏始
雖涓涓微終成溟渤章泉源自湮塞桔槔頭白忪
知坎始知心知心亦知坎心地自到手性天誰復闇九
見根一歸一以入元覽逆順先後間朝聞夕無欿
言意傳較淺象義示以深雖勿病言恐還遶虞受象瘖或
欲專忘象空無禍又侵羲文不可作迷罔到于今
人物莫非心何緣獨坎諶中光微一線外暗窓千林子
半已難識西原誰更尋有能醒陷義可免到頭陰

巽必乾離輔艮惟坤坎親但流俱有砥無照不成春出
入東西户轉旋南北身一隅微行八義畫湮淪
乾稱健者施施以實陰虛上施膏澤零下施和風嘘中
施遅日麗物物有陽舒所以巽兌離尊乾俱南畣
坤稱順者受受以斂陽實上受兼山止下受洊雷出中
受習坎陷物物無陰恤所以震艮坎親坤俱北隲
後離反先乾離乾不相奪乾陽但中虛離光遂外發虛
自上下始巽兌交相窪全虛便成坤坤虛畫乾逆

後坎反先坤坎坤不相陵坤陰自內實坎精逐中凝實
之徹上下艮震交相憑全實便成乾乾實俱坤與
陰陽分兩端允執惟一理乾旋坤必轉坎降離自起巽
艮一反身震兌東西倚兩化一故神分明用中吉
少壯兼六子男女惟一我老去兼翁嫗父母總亦汝乾
坤兩岐稱藐馬謂中處仍恐一膜隔肝胆亦齟齬嫗衣遇切
乾坤為首腹坎離為耳目震巽足股隨艮兌手口掬俱
吾一身物如何向外逐百姓病不知君子寧無恧

相見是午正難求在子中後乾仍有戰先艮未遑躬謂
勞誰曾出云歸自故宮龜書湮塞後千古理長蒙
震惟動出端巽乃逆入始動出多透外逆入多向裏庸
愚喜順呼明喆珍逆揆忽然夜半風妙悟等雷起
順往十一易逆來千百難往來皆震厲逆順盡隨官濟
首應終沒屯桓必始盤祇憂到敦艮尚恐作闚觀
方知掛于八圓義章則九方必以圓行圓亦藉方守馬
或縶其足龜故阸其首帚編即三絕一隙曾何有

天根不易躡月窟慎所遇静翕全體天動闢大始路思
吉淵未發易數渺逆泝飄風久零亂驚雷但葸懼
形生神發後無竅不外漏閉闔動成復貞柅静亦姤往
[illegible]婚媾戒匪寇蒙扃自不啟屯泣誰可救
[illegible]物坎離根互之邑謂聰不明坎陽自中韜聞
言不勝逆至道何由知雙瞳任烱烱只可喚盲兒
天意重絕人人心滋不忍夬羊牽以和遯牛執亦慜姤
喜首包魚解悲終射隼孔聖有微言諸儒毋域畛

易像鈔卷十八

總校官中書臣朱　鈐
校對官中書臣石鴻翥
謄録監生臣方汝觀